

L'AN GLE
*Saint*germain
PARIS 06

120 BOULEVARD SAINT-GERMAIN

L'AN GLE
Saintgermain
PARIS 06



ESSENCE

rive GAUCHE



*« Qui n'a pas
pratiqué la rive
gauche de la Seine,
entre la rue
Saint-Jacques
et la rue des
Saints-Pères,
ne connaît rien
à la vie humaine ! »*

Honoré de Balzac,
Le Père Goriot (1835)

Sur la rive gauche de la Seine, le quartier Latin est l'un des plus anciens de la capitale. Célèbres pour ses librairies et maisons d'édition, ses rues résonnent de récits et forment un cadre à la fois romantique et animé.

Le boulevard Saint-Germain se distingue comme l'une des artères les plus emblématiques de la capitale. À l'angle formé par la rue de l'Éperon et le boulevard Saint-Germain, l'immeuble situé au numéro 120 du boulevard incarne l'élégance haussmannienne. Il fait aujourd'hui son entrée dans la modernité grâce à une réhabilitation respectueuse du patrimoine. L'immeuble réinventé et repensé devient l'Angle Saint-Germain, un lieu où l'histoire dialogue avec les usages contemporains, témoignant des valeurs de partage et de transmission qui animent l'esprit de ce quartier depuis des siècles.



ATMOSPHERE
quartier

p.08

PATRIMOINE
architecture

p.18

TRANSMISSION
espaces de travail

p.30

GALERIE
album photo

p.40

ATMO

QUARTIER

SPHÈRE



Le légendaire Café de Flore

UNE ADRESSE *ancrée dans l'histoire* LITTÉRAIRE

Les édifices qui bordent l'Angle Saint-Germain racontent cette histoire littéraire : au numéro 202, le poète Guillaume Apollinaire s'est installé en 1913, séduit par la proximité avec le Café de Flore. Situé au numéro 172, ce café devenu légendaire demeure connu pour accueillir les lauréats du Prix Goncourt. Au 117, l'ancien Cercle de la Librairie accueille aujourd'hui les étudiants de l'École de journalisme et de l'École urbaine de Sciences Po. Le numéro 120 s'inscrit dans cette histoire, construit à l'origine pour accueillir la Librairie Masson.

UN LIEU DE CULTURE INTERDISCIPLINAIRE

Le boulevard et ses environs ne se limitent pas à leur passé littéraire, ils reflètent l'héritage d'une interdisciplinarité culturelle de longue date.

Le siège du Sénat, ancien Palais du Luxembourg commandé par Marie de Médicis et inauguré en 1630, s'inspire du Palais Pitti à Florence afin de lui remémorer son Italie natale. Autour du palais, 23 hectares de jardins offrent aux promeneurs un parc de verdure au cœur de la ville.

Le quartier est également un berceau de l'éducation médicale. La faculté de médecine, fondée au XII^e siècle, occupe l'ancienne Académie royale de chirurgie.



Le Palais du Luxembourg, actuel Sénat



UN FOYER *d'excellence pour* LA SCIENCE ET LE SAVOIR

*« Quartier latin, chez toi, rien n'a changé.
Quartier latin toujours aussi léger »*

Charles Trenet

Le quartier Latin abrite un héritage remarquable dans le domaine de l'enseignement. Il s'agit d'un lieu privilégié pour les étudiants et les enseignants du fait de la présence de nombreux établissements parmi les plus respectés comme la Sorbonne, le Collège de France ou encore Sciences Po. Au cœur de ce haut lieu de savoir, le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche s'est installé rue de la Montagne-Sainte-Geneviève.

UNE DIVERSITÉ ARCHITECTURALE DE STYLES ET D'ÉPOQUES

L'architecture reflète une grande richesse où chaque édifice semble raconter l'histoire d'une époque. Si quelques rares bâtisses témoignent encore de l'époque médiévale, d'autres empruntent au vocabulaire de l'architecture classique. Cependant, c'est le style haussmannien qui domine le long du boulevard Saint-Germain. Percé au cours du dernier tiers du XIX^e siècle, cet axe incarne la grandeur et la modernité de l'époque. Ses immeubles aux façades ornées, aux balcons filants et aux toits mansardés, comme l'est également l'Angle Saint-Germain, caractérisent un urbanisme pensé pour glorifier la capitale.

UN quartier MYTHIQUE

L'effervescence des cafés et des bars anime le quartier de jour comme de nuit. Ses terrasses sont un lieu de rencontres et de discussions où un lien intergénérationnel s'est noué entre passé culturel riche et dynamisme actuel.



Le cinéma indépendant Le Champo

UNE EFFERVESCENCE CULTURELLE

Les institutions culturelles du quartier vivent au rythme des galeries d'art, théâtres et cinémas véhiculant la vitalité de la scène culturelle parisienne.

Les cinémas de l'Odéon et Saint-André des Arts diffusent des films d'art et d'essai, une myriade de salles indépendantes offre aux cinéphiles la possibilité de visionner de grandes œuvres.

Le Théâtre de l'Odéon inauguré en 1782 puis devenu théâtre national en 1971, continue de captiver les esprits avec des représentations qui allient classicisme et modernité.

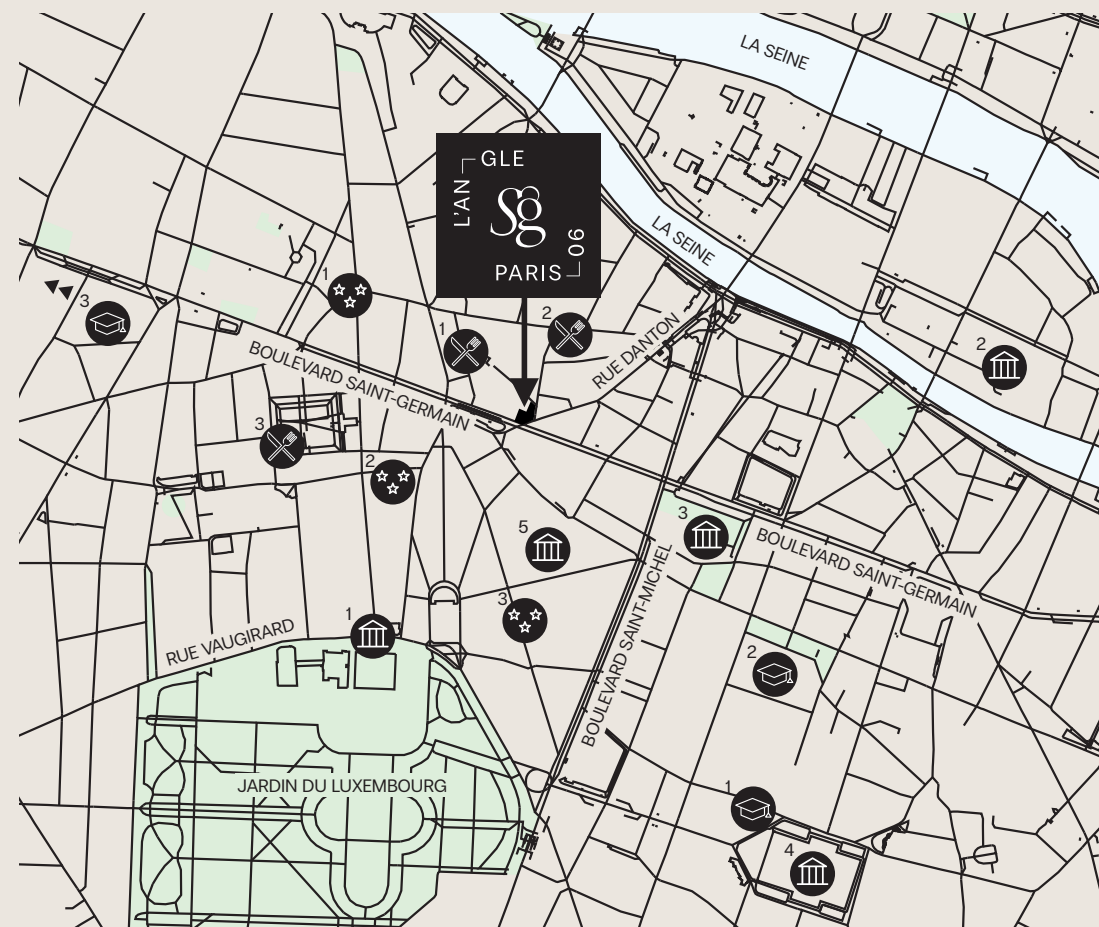
Le musée Eugène-Delacroix ou le Palais du Luxembourg incarnent une grande richesse artistique. Le musée de Cluny présente une importante collection d'œuvres médiévales. Il abrite notamment la célèbre tenture de la *Dame à la Licorne*.



La Cour du Commerce Saint-André

ESCALE ENTRE TRADITIONS ET ÉLÉGANCE

Plusieurs cafés et restaurants emblématiques du quartier reflètent la diversité de son héritage. Le Procope, fondé en 1686, a accueilli des figures emblématiques comme Voltaire et Diderot. Le restaurant Allard propose une cuisine française traditionnelle dans un cadre élégant. Le Marché Saint-Germain et ses 112 arcades réhabilitées est animé par de nombreuses enseignes, comme l'Avant-Comptoir du Marché du chef Yves Camdeborde. Le boulevard accueille aussi des magasins de luxe et le quartier est jalonné d'hôtels de prestige.



- 1 - Palais du Luxembourg
- 2 - Cathédrale Notre-Dame de Paris
- 3 - Musée de Cluny
- 4 - Panthéon
- 5 - Sorbonne



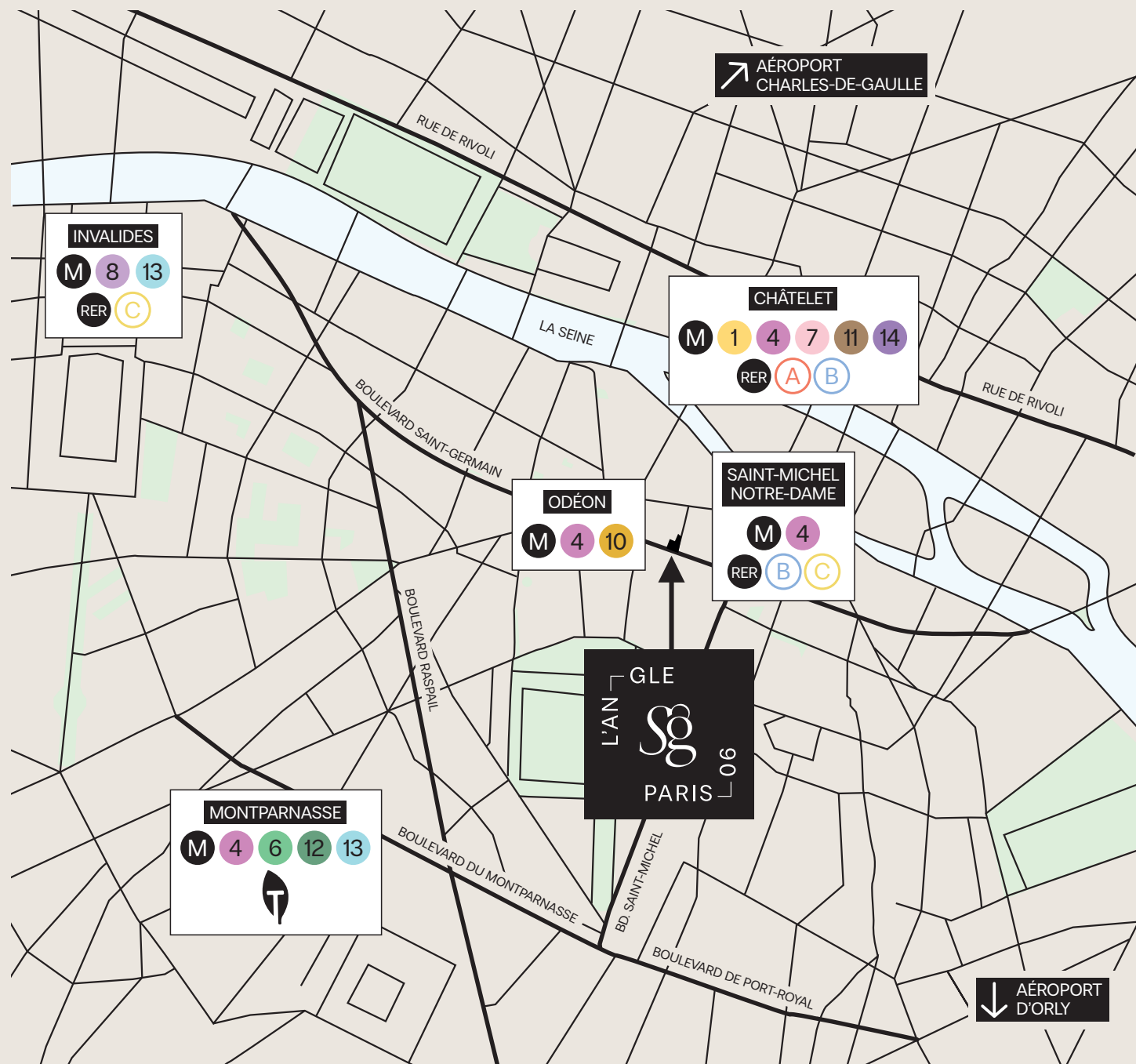
- 1 - Le Procope
- 2 - Restaurant Allard
- 3 - L'Avant-Comptoir du Marché



- 1 - Hôtel Buci
- 2 - Hôtel Odéon Saint-Germain
- 3 - Hôtel Saint-Paul Rive Gauche



- 1 - Université Panthéon-Assas
- 2 - Le Collège de France
- 3 - Sciences Po



Au pied du métro
Station Odéon - ligne 4 & 10

Métro 4 / RER B & C
Station Saint-Michel-Notre-Dame
À moins de 5 min à pied

Métro 1, 4, 7, 11 et 14 / RER A & B
Station Châtelet
À moins de 15 min à pied

UN CARREFOUR STRATÉGIQUE

L'accessibilité est assurée par le réseau de transports et la proximité de la station Odéon située en face de l'immeuble.

En moins de 5 minutes, la ligne 4 permet de rejoindre à la fois Châtelet et la gare Montparnasse. Le Quartier Central des Affaires se rejoint en 15 minutes grâce à la ligne 7 située à proximité.

À moins de 3 minutes à pied, la station Saint-Michel-Notre-Dame (RER B & C) permet de rejoindre les aéroports Charles-de-Gaulle et Orly en moins de 45 minutes.



PATRI



ARCHITECTURE

MOINE

UNE *adresse* PRESTIGIEUSE

*« Que la maison soit belle mais
qu'elle soit en outre logeable pour
tous ceux qui l'habiteront »*

Consigne du concours de façades de la ville de Paris,
remporté en 1901 par Édouard Perronne.



Comme en témoigne l'inscription au-dessus de la porte, l'immeuble du 120 boulevard Saint-Germain est construit pour la librairie Masson en 1878, suite à une commande de Victor Masson à l'architecte Édouard Perronne, qui signe au cours de sa carrière plusieurs édifices du 6^e arrondissement.

Sur la façade, une plaque rend hommage à Pierre Simon, médecin, pionnier de l'accouchement sans douleur et passionné de théâtre, qui choisit de venir s'installer à Paris en 1945 afin d'exercer tout en profitant du cadre culturel.

RENAISSANCE *d'un* PATRIMOINE



La façade côté boulevard Saint-Germain

L'ARCHITECTURE HAUSSMANNIENNE

L'immeuble illustre l'élégance haussmannienne, reconnaissable par ses façades en pierre claire rythmées de balcons filants et ornées de pilastres et frontons.

L'entrée principale, le long du boulevard Saint-Germain, s'ouvre sur un porche confidentiel et qualitatif. Une entrée secondaire directement située au croisement de la rue est prévue à l'angle et donne accès au work café.

Au sein de l'immeuble, les détails patrimoniaux et ferronneries, ornent les espaces, reliés entre eux par un escalier monumental typique des immeubles bourgeois du XIX^e siècle.

Les ouvertures offrent des perspectives sur la rue animée et des échappées vers le calme de la cour intérieure, dont la végétalisation assure un moment d'évasion.

UNE RÉHABILITATION RESPECTUEUSE

Le projet de réhabilitation conduit par Pistre Kezler Architectes (PKA) respecte ce patrimoine tout en intégrant des solutions pour répondre aux enjeux de durabilité, de flexibilité, de qualité et d'innovation. La conception s'appuie sur une continuité historique, et révèle les volumes existants pour que chaque espace trouve sa fonction en harmonie avec l'architecture d'origine.

La pierre est nettoyée et sublimée, les murs, sols et plafonds sont unifiés par un enduit de minéraux naturels.

La livraison des nouveaux espaces marquera l'aboutissement d'une vision qui allie héritage architectural, réhabilitation contemporaine et diversité des usages.

DES ESPACES REPENSÉS

Le rez-de-chaussée est décroisé pour accueillir des zones de partage et d'échange. Le hall rénové, pensé pour améliorer l'expérience des usagers, s'enrichit avec un work café et devient un point central de rencontres.

L'escalier historique qui conduit aux étages incarne la continuité entre les époques. Un second escalier, ajouté dans les années 90 mène à l'entresol, réaménagé en espaces fonctionnels et adaptés aux besoins des entreprises contemporaines.



L'escalier historique rénové



Le plateau d'accueil

ENTRE CONSERVATION DU PATRIMOINE ET ADAPTATION DES ESPACES

L'optimisation des flux verticaux et horizontaux assure une circulation fluide et une distribution efficace des plateaux.

Ainsi, le projet de réhabilitation place les futurs usages au cœur de sa démarche tout en créant des espaces confortables et adaptés.

Le soin apporté aux matériaux, aux équipements et aux finitions garantit des espaces de travail agréables, performants et esthétiques, répondant aux standards les plus exigeants.



La cour intérieure

ENGAGEMENTS

de durabilité et

ADAPTABILITÉ

Le projet adopte une approche respectueuse, minimisant son empreinte écologique grâce à l'utilisation de matériaux bas carbone et biosourcés, favorisant aussi le réemploi. Cette stratégie s'accompagne d'une optimisation des coûts d'exploitation qui contribue à la pérennité économique du bâtiment.

Conçus pour évoluer, les espaces offrent une grande modularité afin de répondre aux besoins des occupants dans le temps tout en anticipant les évolutions technologiques.

UNE CONSOMMATION ÉNERGÉTIQUE DE

95,2 KWH/M²/AN

2

PUITS DE GÉOTHERMIE

LA GÉOTHERMIE AU SERVICE DE LA RÉDUCTION DE L'EMPREINTE ÉCOLOGIQUE

Afin de répondre aux exigences environnementales et, notamment de respecter le décret tertiaire 2030, le projet de chauffage et refroidissement a été développé autour de l'utilisation de la géothermie. Des plafonds rayonnants assurent un confort thermique optimal tout en réduisant l'empreinte écologique.

De plus, l'enveloppe du bâtiment est renforcée par des isolants intérieurs pour éviter les déperditions thermiques et permettre la respiration des volumes. La cour intérieure est revalorisée pour créer un îlot de fraîcheur contribuant à la régulation thermique naturelle.

CERTIFICATIONS VISÉES :

TRANS



ESPACES DE TRAVAIL

MISSION

CONFORT *et ambiances* des ESPACES DE TRAVAIL

La conception se caractérise par une organisation claire et une vision moderne des espaces tout en préservant une forte identité architecturale et servicielle alliant confort, services et innovation.



Les espaces de collaboration, côté rue de l'Éperon

UN CADRE EXCEPTIONNEL

Dès l'entrée par le porche, l'ambiance se révèle, marquée par des matériaux nobles en phase avec le caractère historique de l'architecture. Le work café accueille visiteurs et occupants dans un cadre convivial, idéal pour une réunion spontanée ou un café détente. Il sera ouvert toute la journée.

Grâce à leur ouverture sur la rue de l'Éperon, les salles de réunion profitent d'une lumière généreuse et offrent un cadre propice à un aménagement élégant.



L'espace work café

« *C'est l'usage qui est fait de l'architecture qui doit être "sublime"* »

Pistre Keszler architectes



La vue plateau de bureaux, côté boulevard

UNE ERGONOMIE RÉINVENTÉE

Parmi ses qualités intrinsèques, l'architecture haussmannienne, avec ses intérieurs en enfilade, offre une grande flexibilité et une réversibilité remarquable. Sa volumétrie s'adapte à une multitude d'usages : bureaux, salles de réunion ou encore bibliothèques.

Dans le cadre de la réhabilitation, chaque espace fait l'objet d'une attention particulière et d'une mise en valeur de ses qualités propres. Les plateaux de bureaux, conçus à échelle humaine et à dimension domestique, apportent un confort propice au travail tout en maintenant une connexion fluide avec l'ensemble des espaces.

ANTICIPATION ET FLEXIBILITÉ

Afin de permettre la réversibilité des espaces et des usages, le socle de services du RDC et de l'entresol sont surdimensionnés en CVC. Le RDC, ERP de 5^e catégorie, permet au preneur d'imaginer l'usage qu'il souhaite.

Les plateaux ont été techniquement étudiés pour faciliter les interactions au sein d'un environnement à la fois en monolocatier ou multilocatier.



La tisannerie

DES SERVICES *en faveur du bien-être et des* INTERACTIONS SOCIALES

Le confort visuel, thermique, acoustique mais aussi la lutte contre la pollution de l'air sont primordiaux pour offrir aux collaborateurs des espaces de travail confortables et vecteurs de productivité.

Pour favoriser les mobilités douces, des mesures conservatoires sont prévues pour la création d'un local vélo et de vestiaires, situés au RDC en accès direct depuis la cour intérieure.

Le socle serviciel a été conçu pour être entièrement réversible et modulable en fonction des besoins du futur occupant : salles de réunion, auditorium, espace bien-être, salle de musique, etc. Ces usages sont des possibilités d'aménagement laissées à la main du preneur, offrant une liberté totale pour façonner un lieu à son image.



Proposition d'aménagement en salle de fitness



Proposition d'aménagement en auditorium

AU CŒUR *de l'Angle* SAINT-GERMAIN



ESPACE DE BUREAU



TERRASSE VÉGÉTALISÉE ACCESSIBLE



LOCAL VÉLOS*



SALLE DE SPORT*



WORK CAFÉ ET ACCUEIL*



AUDITORIUM* ET SALLES DE RÉUNION*



* Mesures conservatoires

G A L E R I E



ALBUM PHOTO

R I E



Statue du Marquis de Condorcet, philosophe, mathématicien et homme politique français.



La rue des Écoles



*Statue de Montaigne, juste en face de la Sorbonne,
signée Paul Landowski (1875-1971)*



Le Palais du Luxembourg, côté jardin



*Le collège des Quatre-Nations,
siège de l'Institut de France.*



*Le Procope, célèbre café-restaurant
fondé en 1686.*



*Entrée de la cour du Commerce
Saint-André, en face de la station Odéon.*



Rue Saint-André-des-Arts



*Café Buci au carrefour des rues de Buci,
Mazarine et Dauphine*

DÉCOUVREZ *votre nouveau lieu* de SAVOIRS ET DE TRANSMISSION

præmia
REIM FRANCE

commercialisation@praemiareim.com

36 rue de Naples,
75008 Paris, France

www.praemiareim.fr

Images de synthèse : Gamma Image – Crédits photo : Renaud Marion, Getty Images – Cette brochure ne constitue en aucun cas un document contractuel. Les descriptifs, surfaces, illustrations... ne sont donnés qu'à titre indicatif. Ils peuvent être modifiés à tout moment et sans préavis. – Juin 2025. Brochure conçue et réalisée par SAENTYS | info@saentys.com | saentys.com



